S. MOLINARO. Intavolatura di Liuto. Venezia, 1599
BNCF
Manoscritti
Iusica Antic
14

intavolatura di liuto
di Simone Molinaro

Molinaro

1599

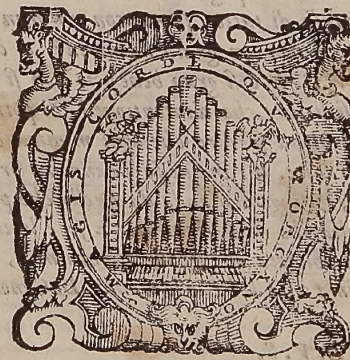
Nota

Il cōtralto serue p la 7ª corda.

INTAVOLATVRA DI LIVTO DI SIMONE MOLINARO GENOVESE

LIBRO PRIMO

Nel quale si contengono Saltarelli, Pass' e mezi, Gagliarde, e Fantasie.

Nouamente composto, & dato in luce.

IN VENETIA MDXCIX.

Appresso Ricciardo Amadino.

AL MOLTO MAGNIFICO SIG. CHRISTOFFARO PAPA

Patrone mio sempre Osseruandissimo.

VANTO si deue alla natura, che frà l'opre sue forma nelle più riposte viscere della terra, l'oro tanto cercato quanto nascoso; altretanto Molto Mag. Signor mio a l'arte si concede, che così ricco metallo con la fatica tramuta dalle tenebre alla luce, con la diligenza lo purga, e con l'industria l'abbellisce; perche s'è uanto di natura hauerlo formato, chi non sà che è preggio dell'arte il farlo noto? E se debbo ardire in similitudine così grande io che molto obligo tengo a chi nell'animo mio ripose i semi della cognitione, non è però che non sia infinitamente obligato a chi con mille fauori ha dato aiuto al mio desiderio, e l'oro della virtù mia (qual ella si sia) ha separato dalle tenebre delle persecutioni con protegerlo, e l'hà compartito bellezza con l'honorarlo, e quello che è di più stima, con l'eccitar ben spesso i miei sopiti spirti, quasi fuoco o paragone a l'oro, ha dato forza, e qualitade a l'opre mie. Ma che? se la natura che formò l'oro vien riuerita in pagamento, e chi l'abbellisce ne uien pagato; come potrò io honorar a pieno, Dio prima causa di tutto, se non con un gran cuore, & a mio Zio secondario instromento, come potrò esser grato, se non con grata memoria? o come potrò pagar l'aiuto che hò sempre hauuto in mille occasioni a V. S. se così gran beneficio non si può pagare, & huomo di poca fortuna, come io, d'altro non può sodisfare che d'intentione? Si potrò, perche se de l'animo buono si appaga il Creatore del tutto, mi gioua sperare che ogni minima dimostratione di mente grata in vece di pagamento a V. S. debba agradire. Et in questo fidandomi prego V. S. accetti per un picciolo segno la dedicatione di questo libro, & argomentando da quello che posso, ciò che desidero, riconosca in queste poche carte la molta voglia che hò di seruirla. E se è lecito di domandar premio di dono dato per debito, resti V. S. di tanto obligata alla gran volontà mia, che ne riceua questo libro protettione, e pregandole longa e felicissima vita le bacio le mani. Di Genoua il primo di Settembre. 1599.

Di V. S.

Affettionatissimo Seruitore

Simone Molinaro.

Pan.° Mi.°

Saltarello del predetto ballo.
Pass'e mezo.
Prima parte.

Terza Parte.
Quarta Parte.

Sesta & vltima Parte.
Gagliarda Prima parte.
Seconda parte.

Quarta, & vltima parte.
Pass'e mezo. Prima parte.
Seconda parte.
Tertia parte.

Quarta parte.

Quinta parte.

Sesta Parte.
Settima Parte.
Ottaua, & ultima parte.

Gagliarda Prima parte.
Seconda Parte.

Terza parte.
Quarta, & ult. parte.
Pass'e mezo. Prima parte.

Seconda Parte.
Terza parte.

Quinta parte.

Sesta parte.

Nona

Decima, & vltima parte.

Gagliarda prima parte.

Terza parte.
Quarta parte.
Terza, & vlt. parte.
Pass'e mezo. Prima parte.

Seconda parte.

Quinta parte.
Sesta, & ult. par.

36 Gagliarda Prima parte. DI SIMONE MOLINARO.
Seconda parte.
Terza, et vlt. parte
Pass'emezo. Prima parte. DI SIMONE MOLINARO. 37
Secōda parte.

Terza, & vlt. parte.

Pass'e mezo. Prima parte.

Seconda parte.
Terza, & vltima parte.

Gagliarda Prima parte.
Secōda parte.
Terza,& vlt.parte.
Pass'e mezo. Prima parte.

Secõda parte.
Terza, & vlt. parte.
Gagliarda Prima parte.

Seconda parte.
Terza, & vlt. parte.
Pas'e mezo. Prima parte.
Seconda parte.

Terza, & vltima parte.

Gagliarda. Prima parte.

Seconda parte.

Terza parte.
Quarta parte.

Gagliarda. Prima parte.

Seconda parte.

Quarta parte.
Quinta & vltima parte.
Seconda parte.

Terza parte.

Quarta, & vlt. parte.

Seconda parte.
Terza, & vlt. parte.
Seconda parte.

Terza, & vlt. parte.

Gagliarda. Prima parte.
Seconda parte.

Terza, & vlt:parte.

FANTASIA PRIMA.

FANTASIA TERZA.

FANTASIA QVARTA.

FANTASIA QVINTA.

FANTASIA SESTA.

FANTASIA SETTIMA.

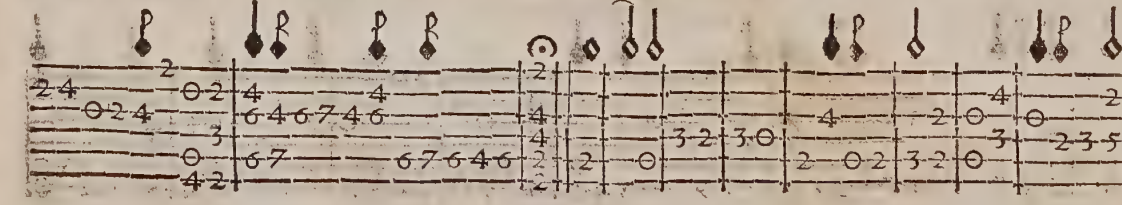
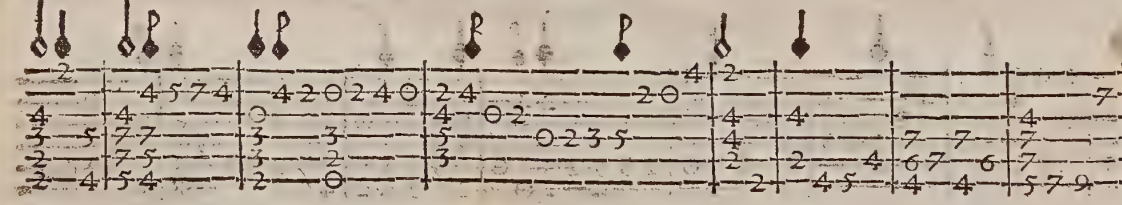
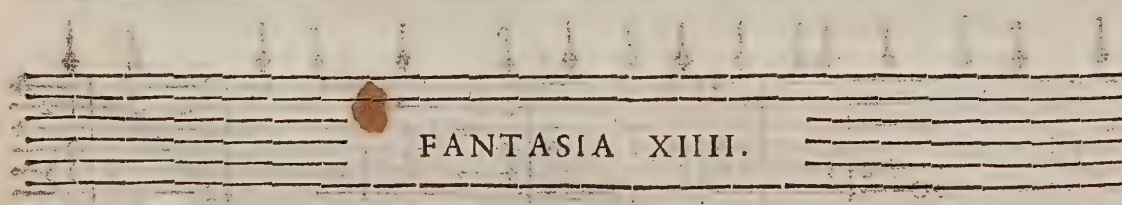
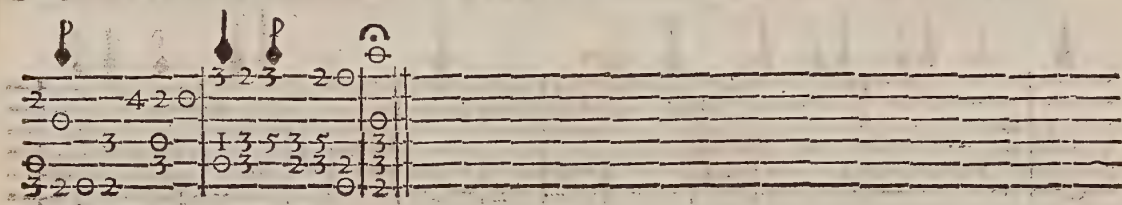
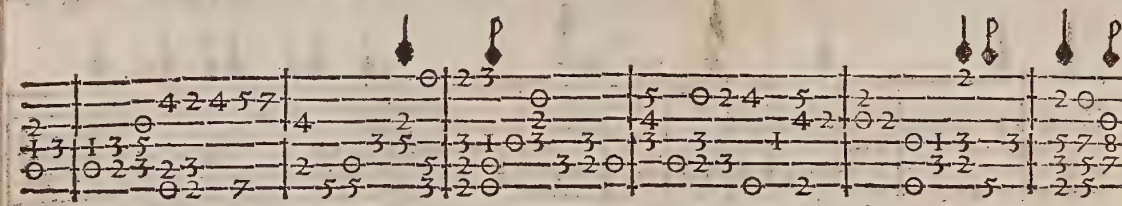
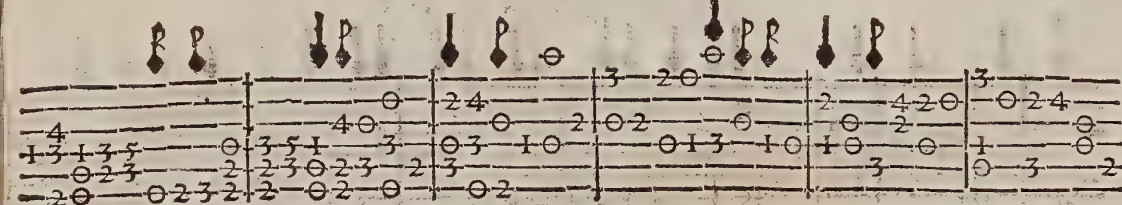
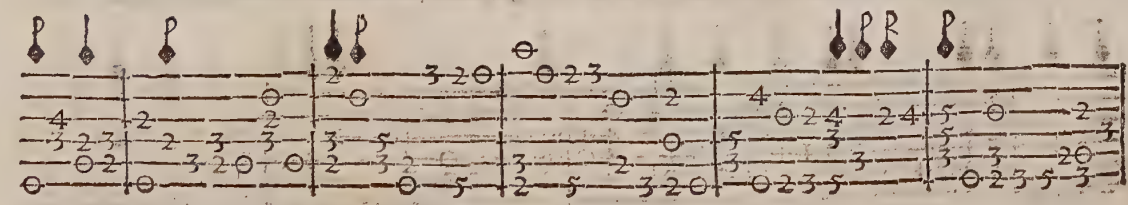
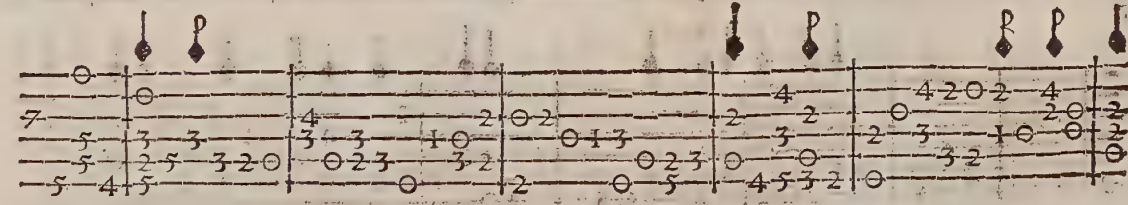
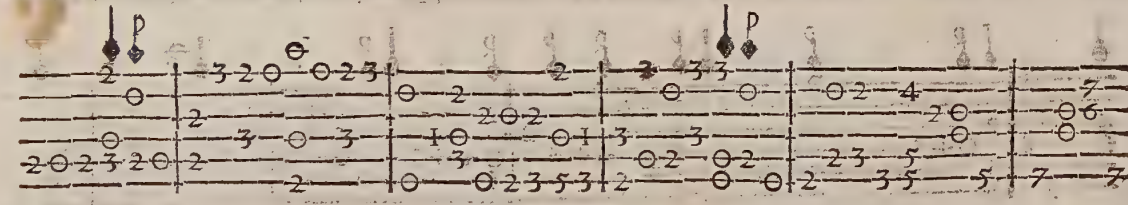
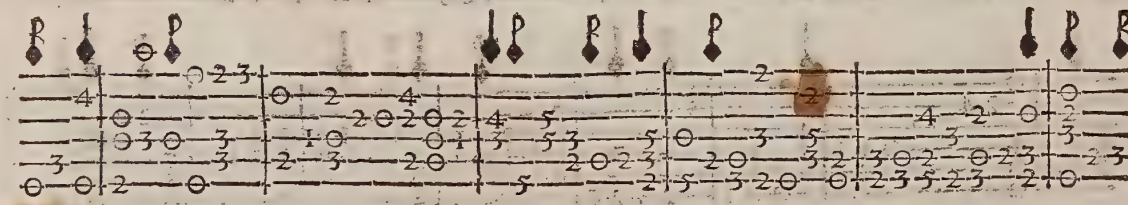
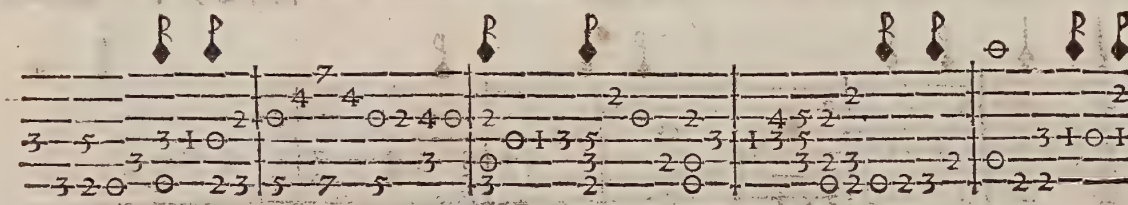
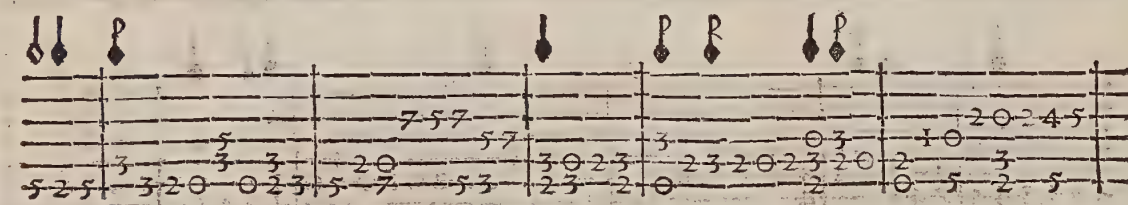
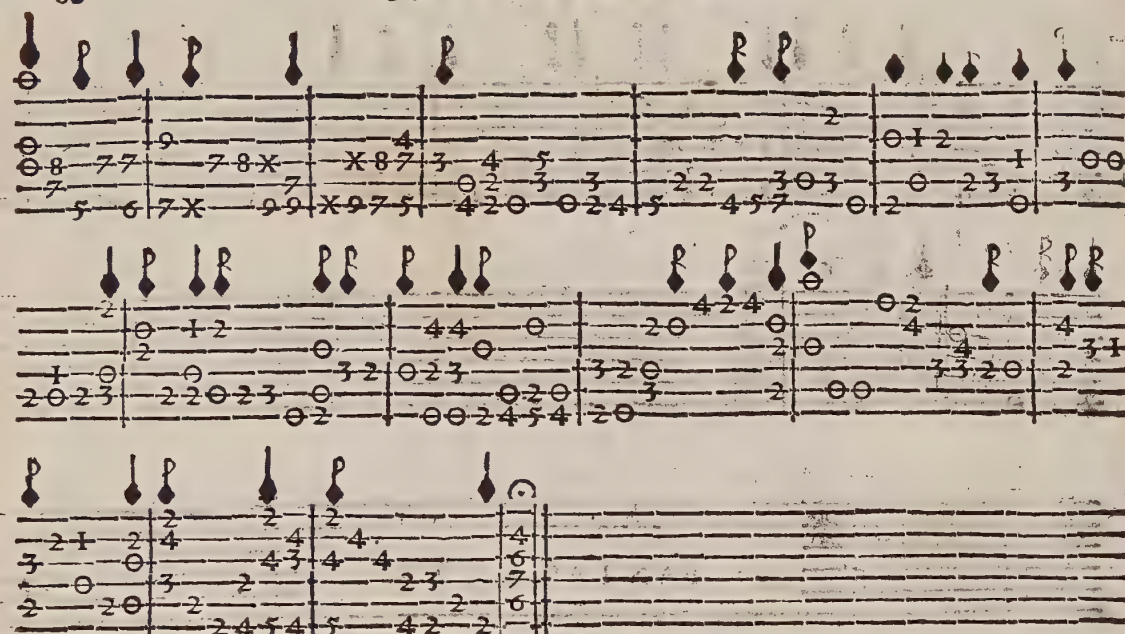
FANTASIA OTTAVA.

FANTASIA NONA.

FANTASIA DECIMA.

FANTASIA VNDECIMA

FANTASIA XII.

FANTASIA XIII.
FANTASIA XIIII.

FANTASIA XV.

SEGVONO VINTICINQVE FANTASIE DI GIO: BATTISTA DALLA GOSTENA ZIO E MAESTRO DEL MOLINARO.

FANTASIA PRIMA.

FANTASIA SECONDA.

FANTASIA TERZA.

FANTASIA QVARTA.

FANTASIA QVINTA.
FANTASIA SESTA.

FANTASIA SETTIMA.

FANTASIA OTTAVA.

FANTASIA NONA.

FANTASIA DECIMA.

FANTASIA XIIII.

FANTASIA XV.

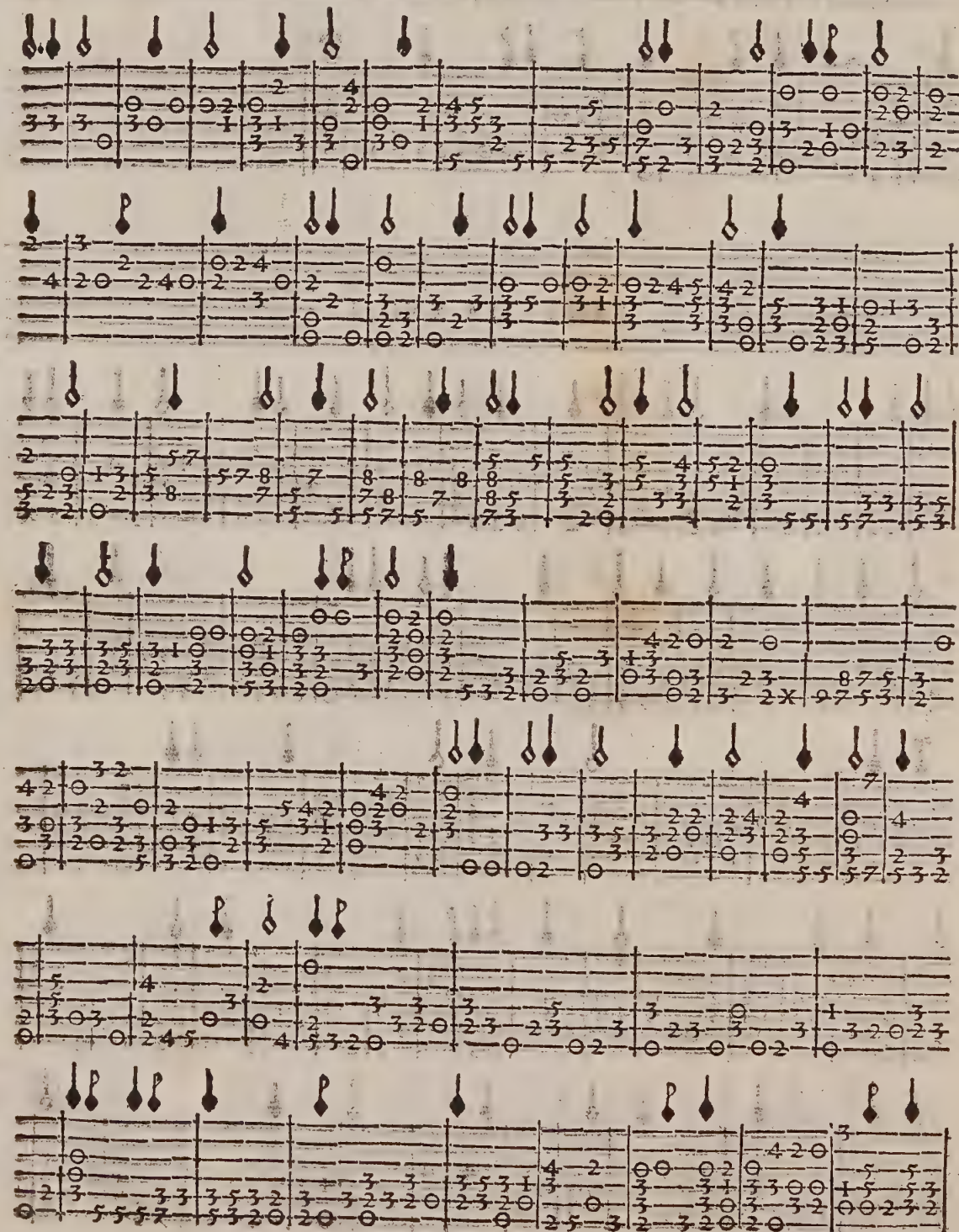
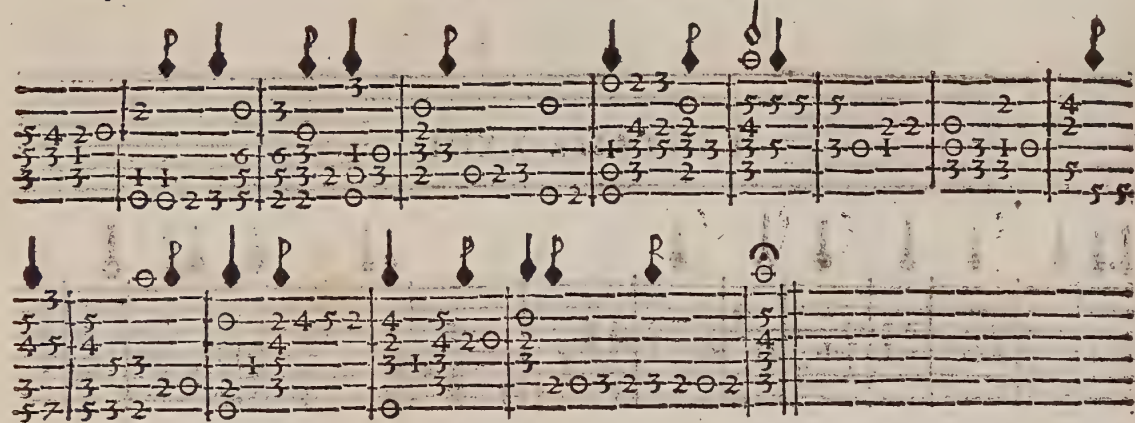
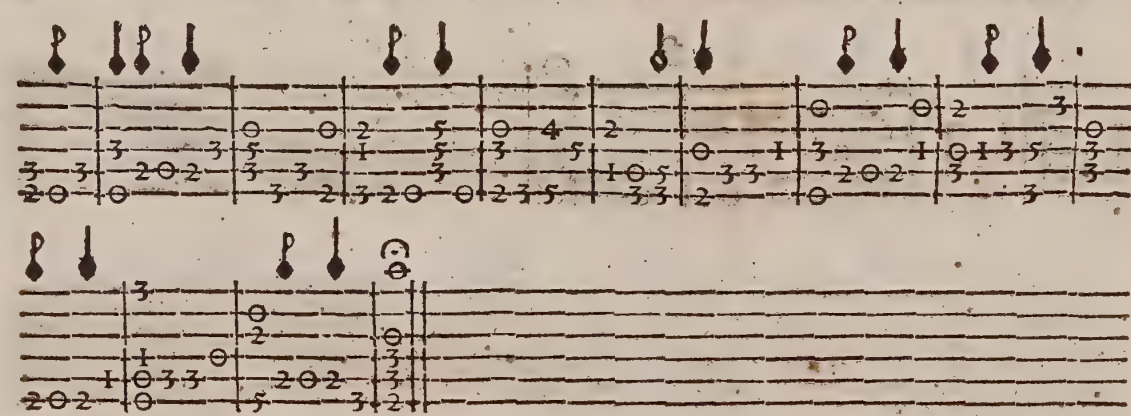
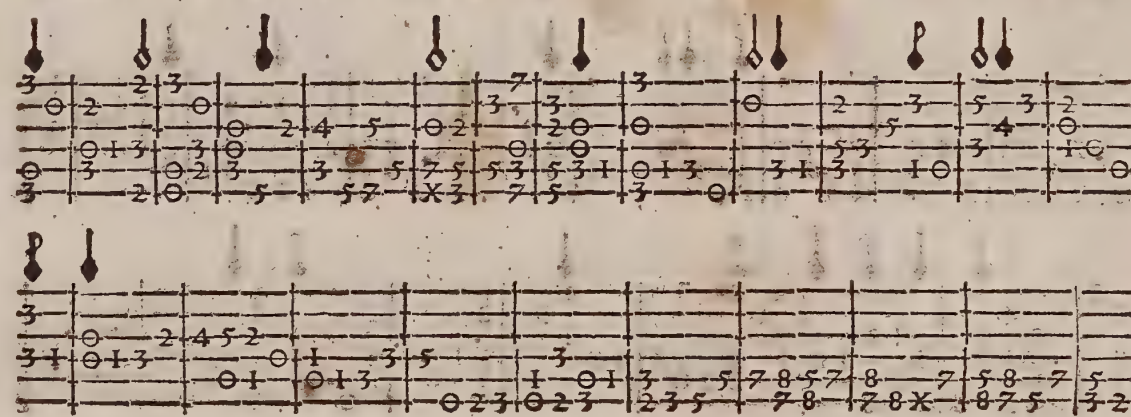
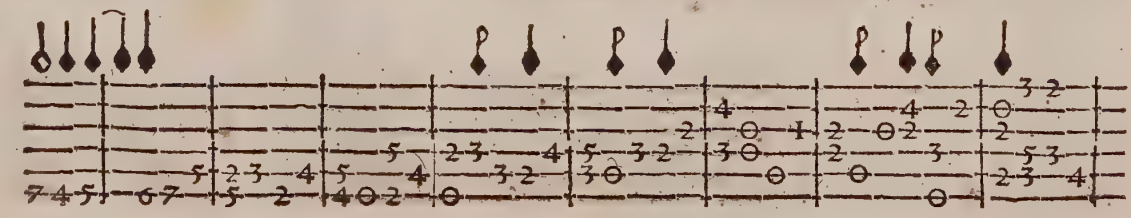
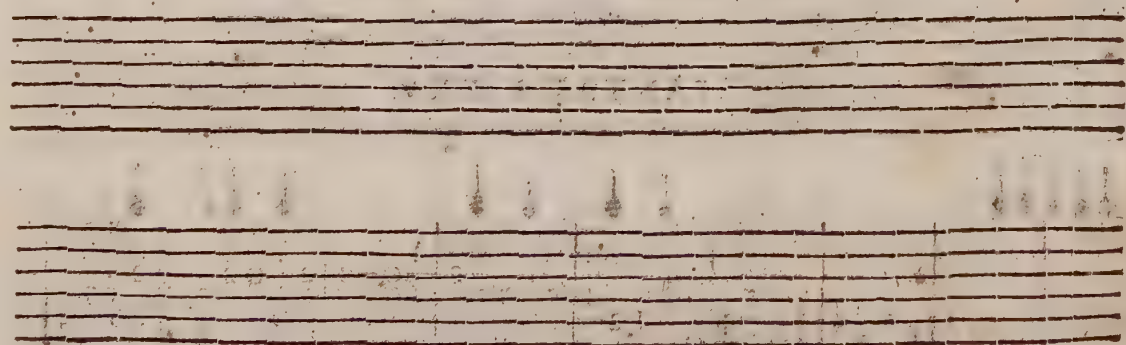
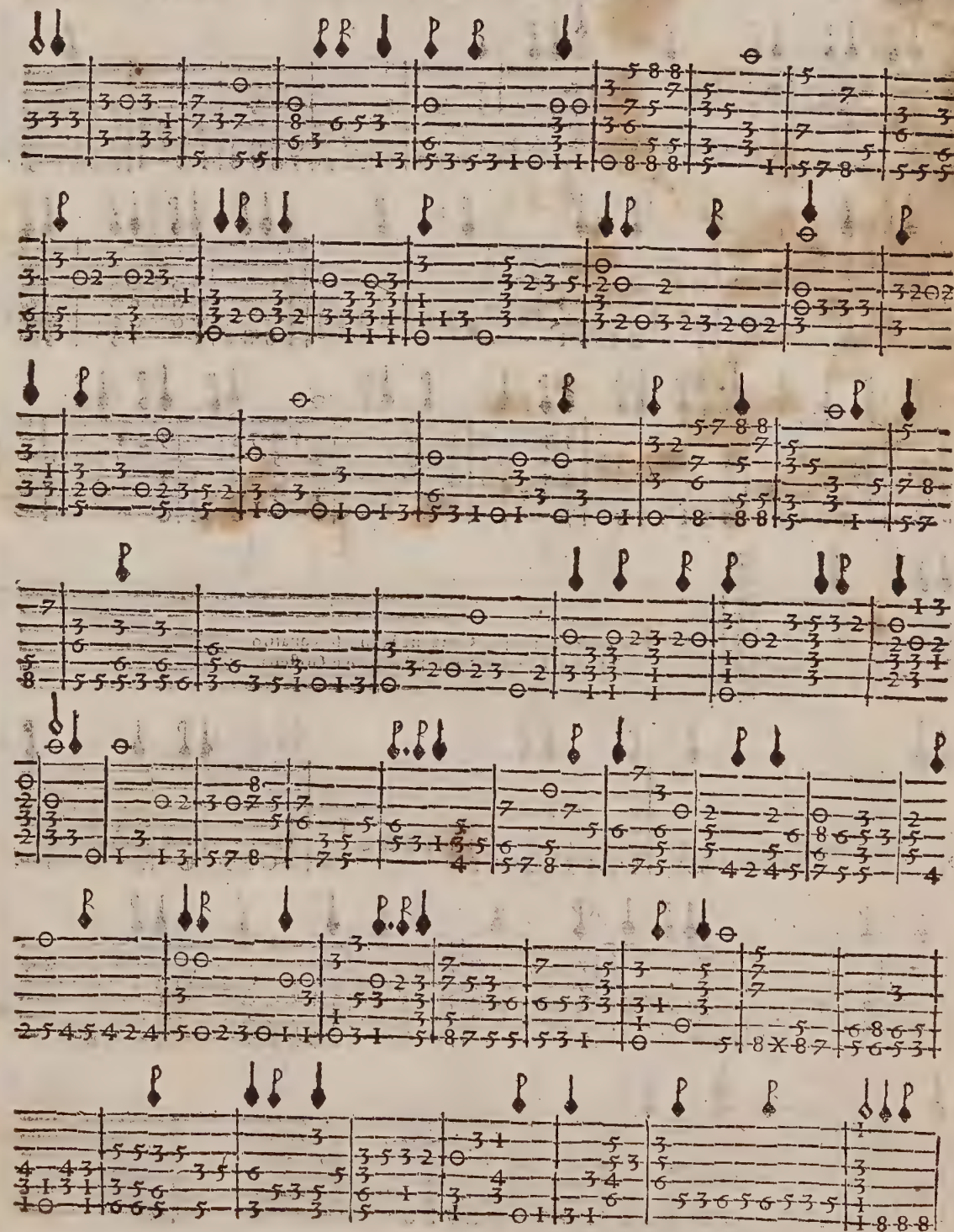
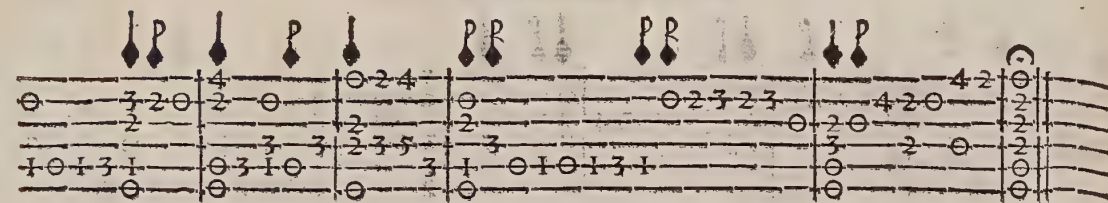
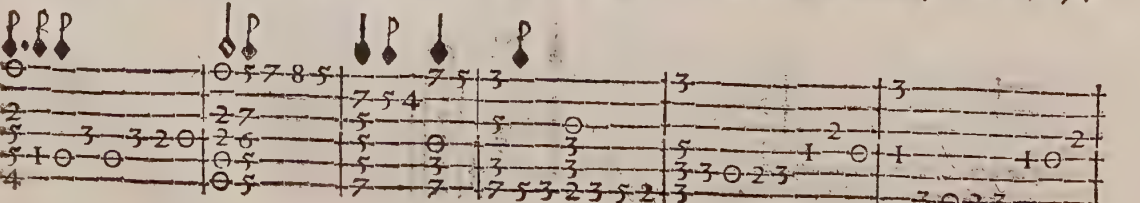
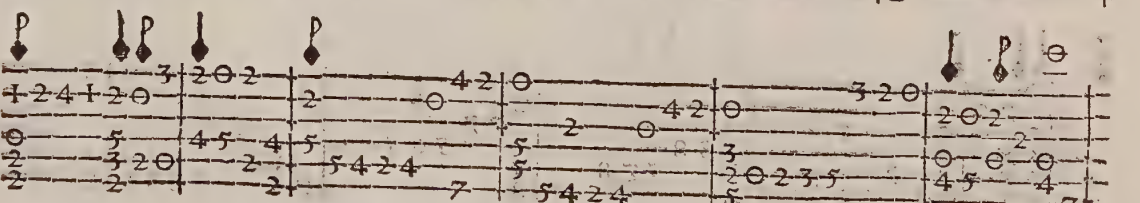
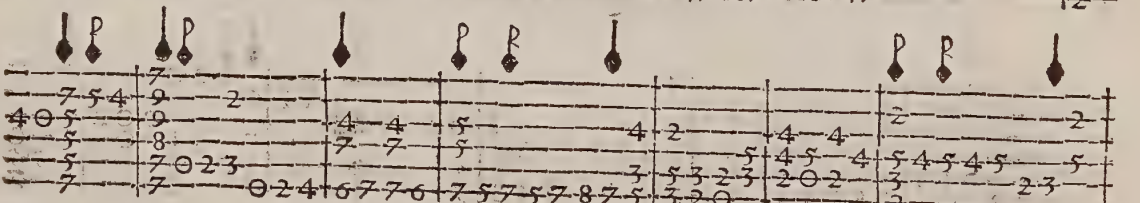
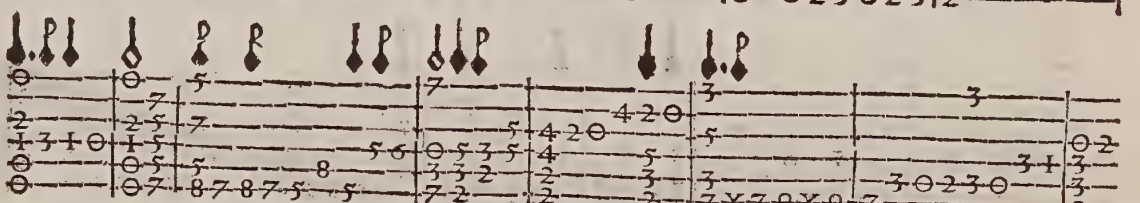
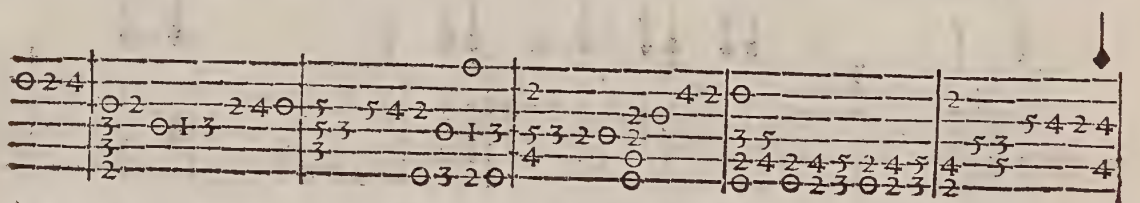
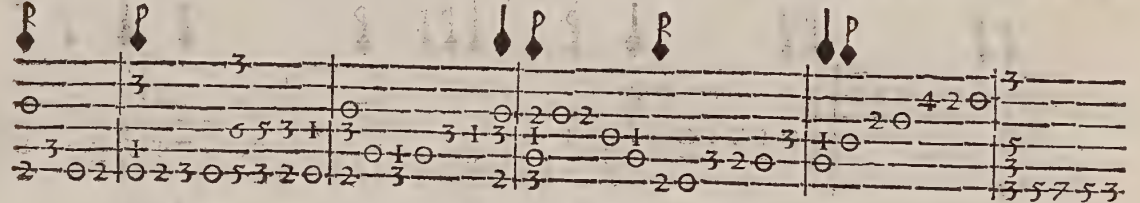
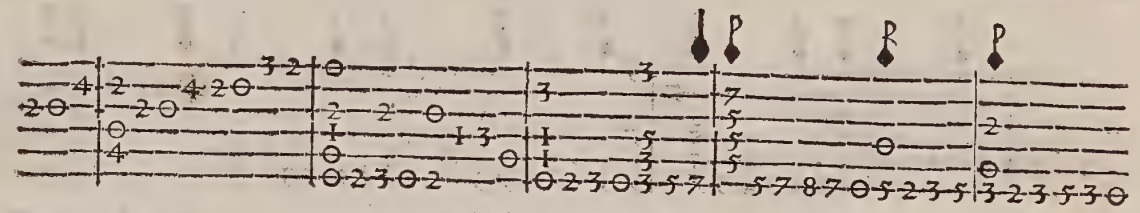
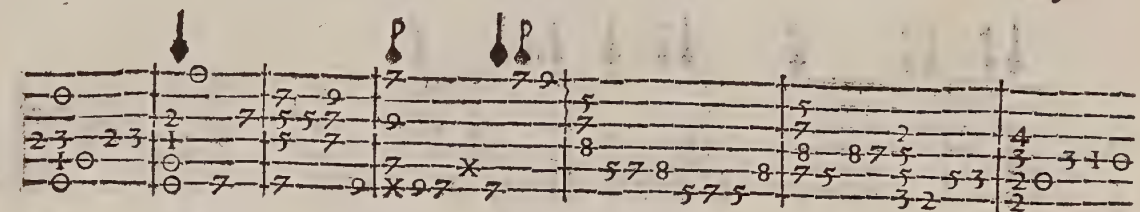
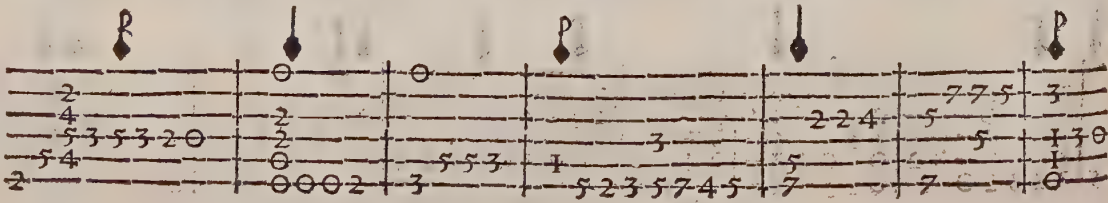
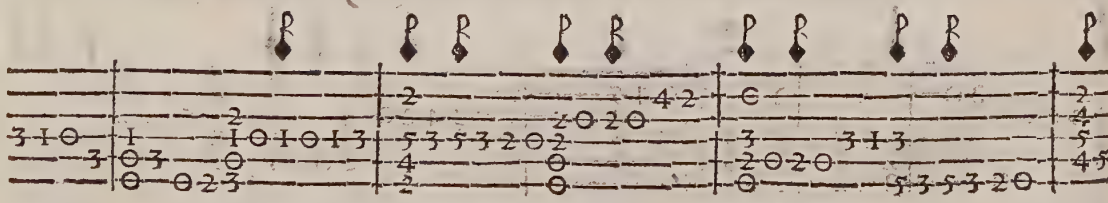
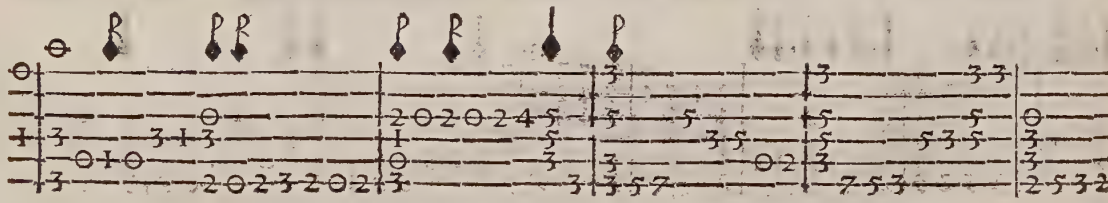
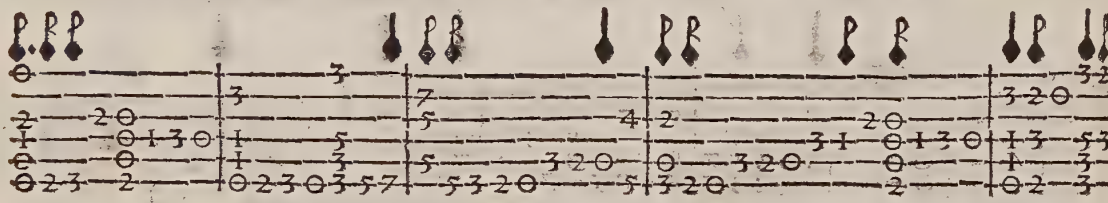
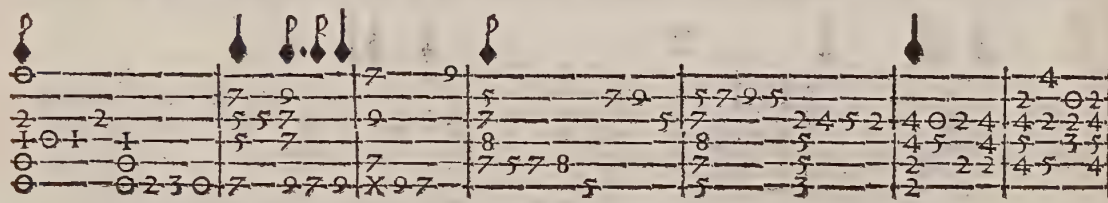
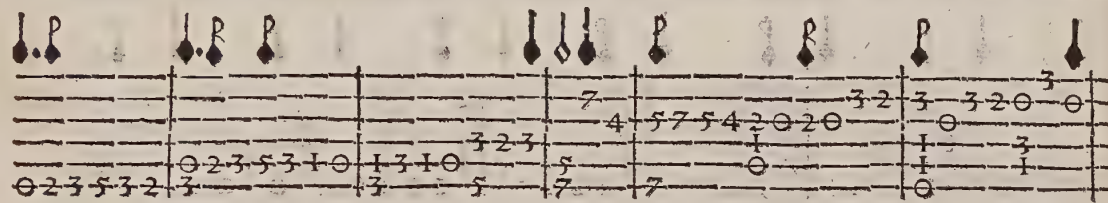
FANTASIA XVI.

FANTASIA XVII.

FANTASIA XVIII.

FANTASIA XIX.

FANTASIA XX.

FANTASIA XXI.
FANTASIA XXII.

FANTASIA XXIII.

FANTASIA XXIIII.
FANTASIA XXV.

Fine delle Fantasie di Gio. Battista dalla Gostena.

Mais que fert la richesse a l'homme, Canzone Francese a quattro di Gulielmo Costelij Intauolata dal Gostena.

Pis ne me peult uenir, Canzone Francese a quattro
di Thomas Crecquillon Intauolata dal Gostena.

Susane un jour, Canzone Francese a Cinque di Orlando Lasso
Intauolata dal Gostena.

Fantasia di Giulio Seuerino sopra Susane un jour.

134 INTAVOLATVRA
DI SIMONE MOLINARO. 135
Vng gaij bergier Canzone Francese a quattro di Thomas Crecquillon Intauolata dal Molinaro.
Intauolatura di Simone Molinaro.
S
finis

Rossignolet Canzone Francese a quattro di Clemens non papa Intauolata dal Molinaro.

Frais & gaillard Canzone Francese a quattro di Clemens non papa Intauolata dal Molinaro.

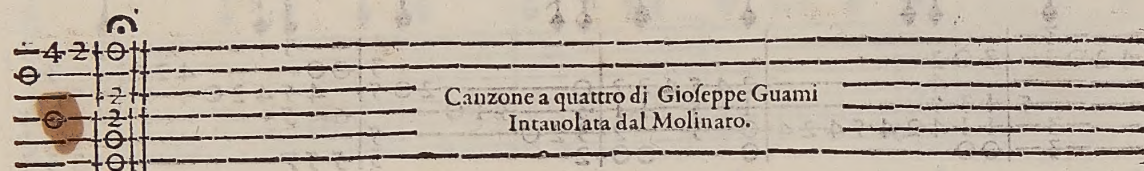
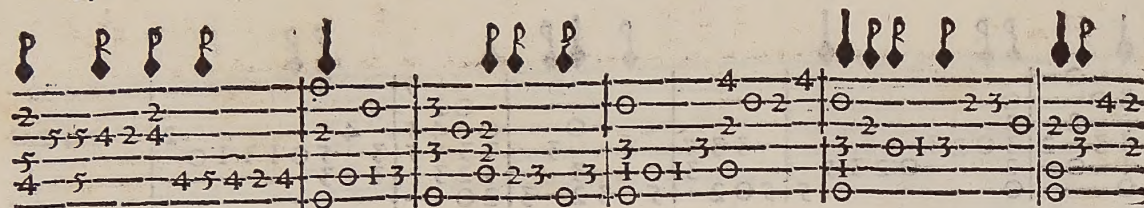
Canzone a quattro di Gioseppe Guami
Intauolata dal Molinaro.

Canzone a quattro di Gioseppe Guami
Intauolata dal Molinaro.
LAVS DEO.

TAVOLA DI TVTTA L'OPERA.

Venticinque Fantasie di Gio: Battista dalla gostena.

REGISTRO.

ABCDEFGHIKLMNOPQRS.

Tutti sono duerni eccetto S che è terno.